



Antonio Muñoz Degraín
*Cervantes escribiendo la dedicatoria
de su obra al conde de Lemos, 1916*
Óleo
Biblioteca Nacional de España: Inventario/380

Imagen de cubierta basada en:
Retrato de Cervantes atribuido a Juan de Jáuregui
Real Academia Española, 29

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
SALA RECOLETOS
Hasta el 22 de mayo de 2016
Paseo de Recoletos, 20
28001 Madrid

CONTACTO
91 580 78 00 (Centralita)
91 580 78 03 / 48 (Información)
info@bne.es
www.bne.es
www.accioncultural.es

HORARIO
De martes a sábado de 10 a 20 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Último pase 30 min. antes del cierre
Lunes cerrado

ENTRADA GRATUITA

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN
www.bne.es

NIPO: 032-16-008-8 | DL: M-3055-2016



Luis Ambrosini
Vista del Palacio de las Cortes, ca. 1837-1841
Litografía
Biblioteca Nacional de España: Invent/19361



MIGUEL DE CERVANTES:
de la vida al mito
(1616 - 2016)

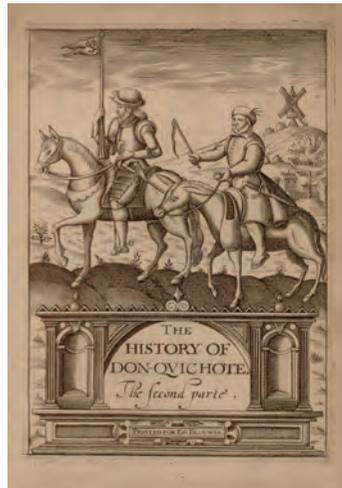


Miguel de Cervantes Saavedra
Segunda parte del ingenioso caballero don Quixote de la Mancha
Madrid, 1615
Biblioteca Nacional de España: Cerv/119



Martí-Ramón Durbán Bielsa
Retrato de Miguel de Cervantes Saavedra, 1934-1936
Dibujo
Biblioteca Nacional de España:
Cerv.Sedó/8850

Y por último, el tercer eje de la exposición se centra en la construcción del mito Miguel de Cervantes, donde se retoman algunas de las ideas, de los datos expuestos en las secciones anteriores. Por un lado, se indaga en la celebración de Cervantes como escritor que tendrá su particular geografía: Inglaterra; y sus protagonistas serán los escritores que encontrarán en Cervantes un modelo de escritor, y en su *Don Quijote* un libro digno de ser imitado. Una particular lectura de la obra cervantina alejada de los torrentes de carcajadas y de risas con los que iba triunfando en el resto de Europa. En la construcción del Miguel de Cervantes mito vamos a detenernos en dos episodios históricos esenciales: la guerra de África (1859-1860) y la crisis de 1898; así como en su presencia en monumentos de plazas y calles. Desde el de 1835 a las puertas del Congreso de los Diputados, el primero que se dedica a un civil en Madrid, hasta el gran monumento en Plaza de España a principios del siglo xx, que pondrá su punto y final más de cincuenta años después.



Miguel de Cervantes Saavedra
The second part of the history of the valorous and witty knight-errant, Don Quixote of the Mancha
London, 1620
Biblioteca Nacional de España: Cerv.Sedó/8676

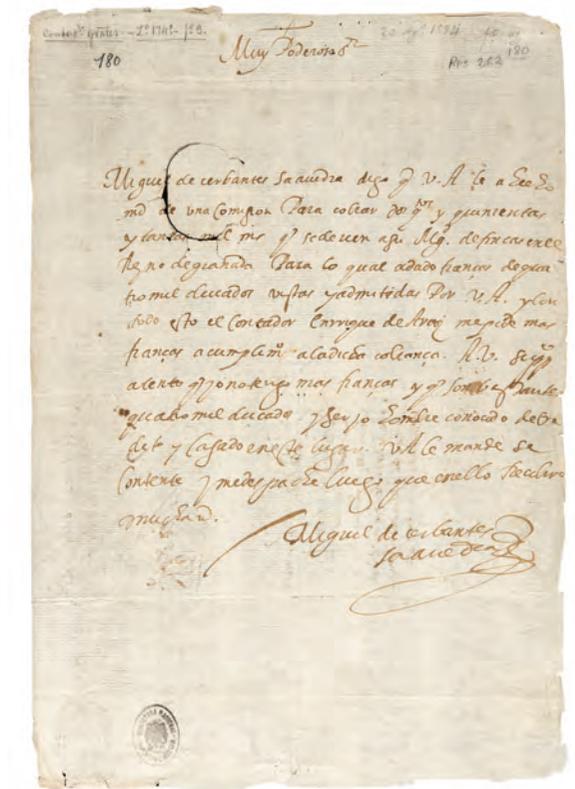
Hombre, personaje y mito son los tres ejes en los que se ha estructurado la exposición *Miguel de Cervantes: de la vida al mito (1616-2016)*. En primer lugar, una visión de la época en que vivió Cervantes, ese Cervantes viajero que recorrió todo el Mediterráneo y que soñó con uno de los puestos que quedaban vacantes en América; un Cervantes que estuvo siempre muy vinculado a la corte de la Monarquía Hispánica, esa corte que se iba, a su vez, construyendo en un delicado equilibrio de amistades, odios e intrigas, y que constituye el espacio en que se desarrolló la mejor literatura de su época. Alcalá de Henares, Roma, Lepanto, Argel, Valladolid y, sobre todo, Madrid serán los escenarios donde se podrá recuperar al Cervantes hombre, a aquel que fue uno más de su tiempo; y, al tiempo, por el relativo fracaso en su petición de «merced», Miguel de Cervantes será también aquel que construye una vida de papel que le hace único. Por este motivo, se ha destacado a la hora de acercarnos a sus obras la relación que mantuvo con los escritores de su época y con los géneros que lo sustentan y que le dan sentido. Un escritor de su tiempo situado en el tiempo de la escritura.

La segunda parte de la exposición está dedicada a la representación de Cervantes, a analizar de una manera gráfica cómo a partir del Miguel de Cervantes personaje creado por el propio autor complutense (recuérdese el retrato de palabras al inicio de las *Novelas ejemplares*) se ha ido consolidando el imaginario de un mito. En este apartado se presta especial atención a la representación de Miguel de Cervantes como escritor, ese baluarte desde el que se alzará su figura, la que le convertirá en un icono.

Tres ejes. Tres miradas. Tres perspectivas. Hombre, personaje y mito. Tres formas de abarcar y acercarnos a ese gran misterio que sigue (y seguirá) siendo Miguel de Cervantes Saavedra. ¿Cuál es el más real de los tres Miguel de Cervantes? No hay respuesta para esta pregunta, pues el hombre, el personaje y el mito se necesitan para existir y para sobrevivir.

Miguel de Cervantes: de la vida al mito traza el camino que va de ese «viejo, soldado, hidalgo y pobre», como tantos miles y miles de españoles de su tiempo, al «escritor alegre», el «regocijo de las musas». Un viaje apasionante de la mano del mejor escritor en lengua española.

José Manuel Lucía Megías
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN



Miguel de Cervantes Saavedra
Carta de Miguel de Cervantes al contador Enrique de Aray
Madrid, 20 de agosto de 1594
Manuscrito
Biblioteca Nacional de España: Res/262/180